ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD48ED F7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Факультет психологии и социальной работы

Кафедра общей и педагогической психологии

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Арт-терапия в психолого-педагогической деятельности
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Педагог-психолог

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
заочная

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск, 2024

Составитель: ст. преп. Узденова А.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122 (с изменениями и дополнениями: редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020; с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль (направленность) – «Педагог-психолог»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России на 2024-2025 уч. год

Протокол № 8 от 22.04.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Тематика лабораторных занятий 15
5.3. Примерная тематика курсовых работ 15
6. Образовательные технологии 15
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 17
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 17
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 18
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: 18
7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов 21
7.2.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен) 23
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся 24
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 25
8.1. Основная литература: 25
8.2. Дополнительная литература: 26
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 26
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 27
10.1. Общесистемные требования 27
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 27
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 29
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 29
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 29
12. Лист регистрации изменений 31

1. Наименование дисциплины (модуля)

«Арт-терапия в психолого-педагогической деятельности»

Целью изучения дисциплины является:

является формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области знаний основных арт-терапевтических методов и технологий психологической коррекции и психопрофилактики, в области умений и навыков применения рекомендованных и утвержденных методов, методик и технологий арт-терапевтической работы для решения коррекционно-развивающих, дидактических и профилактических задач.

Для достижения цели ставятся задачи:

1) создание условий для постижения сущности процесса психологической помощи с использованием языка изобразительной экспрессии, формирование готовности к использованию здоровьесберегающих технологий при создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды в учреждении;

2) знакомство с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии и создание основы дальнейшего профессионального роста бакалавра и совершенствования его профессиональной практики;

3) формирование умения совершать адекватный выбор инструментария и способов решения различных коррекционно-развивающих задач посредством арт-терапии.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122 (с изменениями и дополнениями: редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020; с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), (квалификация – «Бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Арт-терапия в психолого-педагогической деятельности» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, «Блок 1.Дисциплины (модули)».

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре (очное); 6 семестре (заочное).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.02.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «Арт-терапия в психолого-педагогической деятельности» является дисциплиной, которая опирается на знания, полученные в ходе изучения учебных курсов: «Психологическая служба в образовании», «Клиническая психология детей и подростков», «Психолого-педагогическая диагностика», «Психолого-педагогическое консультирование».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Арт-терапия в психолого-педагогической деятельности» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Психолого-педагогическая коррекция и реабилитация», «Психолого-педагогическая аттестация и экспертиза», «Психолого-педагогический тренинг», «Психолого-педагогическое просвещение и профилактика».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Арт-терапия в психолого-педагогической деятельности» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1** Знает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	**Знать:** особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности.; **Уметь:** предвидеть результаты (последствия) личных действий.; **Владеть:** Способностью планировать последовательность шагов для достижения заданного результата
		УК-3.2 Умеет Эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентацией результатов команд.	**Знать:** методы социального взаимодействия.; **Уметь:** применять принципы социального взаимодействия.; **Владеть:** практическими навыками социального взаимодействия.
		УК-3.3 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	**Знать:** особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; **Уметь:** предвидеть результаты (последствия) личных действий; **Владеть:** способностью планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 ЗЕТ, 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	72	14
в том числе:		
лекции	24	6
семинары, практические занятия	24	6
лабораторные занятия	24	2
практикумы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом/экзаменом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные		

работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	126
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
	Раздел 1. Теоретические основы арт-терапии	**18**	**2**	**2**	**2**	**12**	УК-3	
1.	Тема 1. Основные понятия арт-терапии. Коррекционные возможности арт-терапии. Формы арт-терапии. Значение символов и образов в арт-терапии. Системное описание арт-терапевтического процесса /лк/	2	2				УК-3	Лекция-презентация
2.	Тема 1. Структурные и функциональные характеристики психотерапевтических отношений. Организация арт-терапевтической деятельности. Оснащение арт-терапевтического процесса. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Ведение текущей документации. /пр/	4		2		2	УК-3	Доклад с презентацией
3.	Тема 1. Правила хранения изобразительной продукции. Методы оценки эффективности арт-терапии./сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
4.	Тема 2. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе. Индивидуальная форма арт-терапии. Этапы работы. Особенности индивидуальной арт-терапии. Групповая форма арт-терапии. /сам/	2				2	УК-3	Блиц-опрос
5.	Тема 2. Возможности групповой арт-терапии. Структура групповой арт-терапевтической сессии. /пр/	2				2	УК-3	Доклад с презентацией

6.	Тема 2. Отличия групповой арт-терапии от индивидуальной. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
7.	Тема 2. Варианты практических упражнений для работы в парах /лаб/	4			2	2	УК-3	Творческое задание
	Раздел 2. Изотерапия	**18**	**4**	**4**	**4**	**6**	УК-3	
8.	Тема 3. Общие представления об изотерапии. Материалы для художественного творчества. Психологическое влияние художественных материалов. Значение цвета в изотерапии. Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии. /лк/	2	2				УК-3	Лекция-презентация
9.	Тема 3. Общие представления об изотерапии. Материалы для художественного творчества. Психологическое влияние художественных материалов. Значение цвета в изотерапии. /пр/	2		2			УК-3	Доклад с презентацией
10.	Тема 3. Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии. /лаб/	4			2	2	УК-3	Устный опрос
11.	Тема 4. Основные этапы изотерапии. Проективный рисунок. /лк/	2	2				УК-3	Блиц-опрос
12.	Тема 4. Создание цветового круга. Техника медитативного рисунка — мандала. /пр/	2		2			УК-3	Доклад с презентацией
13.	Тема 4. Особенности изотерапии с детьми. Основные этапы изотерапии. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
14.	Тема 4. Методика изотерапевтической работы с детьми/лаб/	4			2	2	УК-3	Творческое задание
	Раздел 3. Сказкотерапия	**12**	**2**	**2**	**2**	**6**	УК-3	
15.	Тема 5. Общие представления о сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. /лк/	4	2			2	УК-3	Лекция-презентация
16.	Тема 5. Энергоинформационное поле сказки. Основная тема сказки. Сюжет сказки. Линия главного героя. Символическое поле сказки. Разновидности сказок. Этапы сказкотерапии. /пр/	4		2		2	УК-3	Доклад с презентацией
17.	Тема 5. Возможности работы со сказкой. Особенности сказкотерапии с детьми. /лам/	4			2	2	УК-3	Устный опрос
	Раздел 4. Музыкотерапия	**14**	**2**	**2**	**2**	**8**	УК-3	

18.	Тема 6. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. /лк/	4	2			2	УК-3	Блиц-опрос
19.	Тема 6. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии. Музыка и телесные реакции. Психокоррекционные механизмы музыкальной терапии. /пр/	4		2		2	УК-3	Доклад с презентацией
20.	Тема 6. Применение музыкальной терапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
21.	Тема 6. Особенности сказкотерапии и музыкальной терапии с детьми/лаб/	4			2	2	УК-3	Творческое задание
	Раздел 5. Танцевальная терапия	**12**	**2**	**2**	**2**	**6**	УК-3	
22.	Тема 7. История возникновения танцевальной терапии. /лк/	4	2			2	УК-3	Лекция-презентация
23.	Основные принципы и задачи танцевальной терапии. /пр/	4		2		2	УК-3	Доклад с презентацией
24.	Виды, техники и этапы танцевальной терапии. /лаб/	4			2	2	УК-3	Устный опрос
	Раздел 6. Игровая терапия	**14**	**2**	**2**	**2**	**8**	УК-3	
25.	Тема 8. Общие представления об игровой терапии. Игровая терапия с детьми. Организация пространства кабинета игровой терапии. Основные направления игровой терапии. /лк/	4	2			2	УК-3	Блиц-опрос
26.	Тема 8. Песочная терапия. История возникновения песочной терапии. Основные цели, задачи и возможности песочной терапии. Оснащение кабинета песочной терапии. Условия применения, этапы и стадии. /пр/	4		2		2	УК-3	Доклад с презентацией
27.	Тема 8. Проведение анализа песочницы. Ключевые характеристики песочных картин. Виды содержаний песочных картин. Фигурки песочной картины. Символизм ландшафта песочной картины. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
28.	Тема 8. Семейная песочная терапия. Песочная терапия с детьми. /лаб/	4			2	2	УК-3	Творческое задание
	Раздел 7. Фототерапия	**6**				**6**	УК-3	
29.	Тема 9. Общие представления о фототерапии. /лк/	2				2	УК-3	Лекция-презентация

30.	Тема 9. Общие представления о фототерапии. Фототерапия (слайд-терапия) с детьми /пр/	2				2	УК-3	Доклад с презентацией
31.	Тема 9. Фототерапия (слайд-терапия) с детьми /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
	Раздел 8. Интегративный подход в арт-терапии	**10**	**2**	**2**	**2**	**4**	УК-3	
32.	Тема 10. Техника направленной визуализации. Этапы техники направленной визуализации /лк/	2	2				УК-3	Блиц-опрос
33.	Тема 10. Изобразительная работа в сочетании с поэзией. Изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуками. /пр/	4		2		2	УК-3	Доклад с презентацией
34.	Тема 10. Изобразительная работа в сочетании с драмой. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
35.	Тема 10. Изобразительная работа в сочетании с движением и танцем /лаб/	2			2		УК-3	Творческое задание
	Раздел 9. Применение арт-терапии с разными группами населения в социальной сфере	**40**	**8**	**8**	**8**	**16**	УК-3	
36.	Тема 11. Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми. /лк/	2	2				УК-3	Лекция-презентация
37.	Тема 11. Особенности проведения арт-терапии с пожилыми людьми. Индивидуальная арт-терапия с пожилыми людьми. Групповая арт-терапия с пожилыми людьми. /пр/	2		2			УК-3	Доклад с презентацией
38.	Тема 11. Арт-терапия с престарелыми людьми, страдающими выраженными расстройствами памяти. Танцевальная терапия с престарелыми людьми. /лаб/	4			2	2	УК-3	Устный опрос
39.	Тема 12. Арт-терапевтическая работа с психиатрическими пациентами. /сам/	2				2	УК-3	Блиц-опрос
40.	Тема 12. Арт-терапия в работе с правонарушителями. /сам/	2				2	УК-3	Доклад с презентацией
41.	Тема 12. Изотерапия с правонарушителями./сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
42.	Тема 12. Арт-терапия в работе с бездомными. /сам/	2				2	УК-3	Творческое задание
43.	Тема 13. Экспрессивно-творческие методики арт-терапевтической работы с жертвами насилия. /лк/	2	2				УК-3	Лекция-презентация
44.	Тема 13. Технологии работы с детьми, пострадавшими от внутрисемейного насилия. /пр/	2		2			УК-3	Доклад с презентацией

45.	Тема 13. Игровая терапия с детьми. /лаб/	4			2	2	УК-3	Устный опрос
46.	Тема 14. Арт-терапевтическая методика работы с женщинами, пострадавшими от насилия /лк/	2	2				УК-3	Блиц-опрос
47.	Тема 14. Арт-терапевтическая методика работы с женщинами, пострадавшими от насилия /пр/	2		2			УК-3	Доклад с презентацией
48.	Тема 14. Арт-терапевтическая методика работы с женщинами, пострадавшими от насилия: методика «Прорыв за один день», «Создание метафоры будущего». /лаб/	4			2	2	УК-3	Творческое задание
49.	Тема 15. Арт-терапия в работе с детьми и подростками в условиях школы. Подготовка к проведению занятий. Формирование групп и групповая работа. Формы регистрации и обратной связи при арт-терапевтической работе. Основные принципы арт-терапевтических упражнений. /лк/	2	2				УК-3	Лекция-презентация
50.	Тема 15. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска». Интегративная арт-терапия в работе с детско-родительскими группами. Песочная терапия в работе с семьями. Арт-терапевтические упражнения в работе с семьей/пр/	2		2			УК-3	Доклад с презентацией
51.	Тема 15. Арт-терапевтические упражнения в работе с семьей/лаб/	4			2	2	УК-3	Творческое задание
	Всего	**144**	**24**	**24**	**15**	**69**		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
	Раздел 1. Теоретические основы арт-терапии	**16**	**2**	**2**		**12**	УК-3	
1.	Тема 1. Основные понятия арт-терапии. Коррекционные возможности арт-терапии. Формы арт-терапии. Значение символов и образов в арт-терапии. Системное описание арт-терапевтического процесса /лк/	2	2				УК-3	Лекция-презентация
2.	Тема 1. Структурные и функциональные	2				2	УК-3	Доклад с презентацией

	характеристики психотерапевтических отношений. Организация арт-терапевтической деятельности. Оснащение арт-терапевтического процесса. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Ведение текущей документации. /сам/							
3.	Тема 1. Правила хранения изобразительной продукции. Методы оценки эффективности арт-терапии./сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
4.	Тема 2. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе. Индивидуальная форма арт-терапии. Этапы работы. Особенности индивидуальной арт-терапии. Групповая форма арт-терапии. /сам/	2				2	УК-3	Блиц-опрос
5.	Тема 2. Возможности групповой арт-терапии. Структура групповой арт-терапевтической сессии. /пр/	2		2			УК-3	Доклад с презентацией
6.	Тема 2. Отличия групповой арт-терапии от индивидуальной. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
7.	Тема 2. Варианты практических упражнений для работы в парах /сам/	4				4	УК-3	Творческое задание
	Раздел 2. Изотерапия	**16**				**16**	УК-3	
8.	Тема 3. Общие представления об изотерапии. Материалы для художественного творчества. Психологическое влияние художественных материалов. Значение цвета в изотерапии. Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии. /сам/	2				2	УК-3	Лекция-презентация
9.	Тема 3. Общие представления об изотерапии. Материалы для художественного творчества. Психологическое влияние художественных материалов. Значение цвета в изотерапии. /сам/	2				2	УК-3	Доклад с презентацией
10.	Тема 3. Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
11.	Тема 4. Основные этапы изотерапии. Проективный рисунок. /сам/	2				2	УК-3	Блиц-опрос
12.	Тема 4. Создание цветового круга. Техника медитативного	2				2	УК-3	Доклад с презентацией

	рисунка — мандала. /сам/							
13.	Тема 4. Особенности изотерапии с детьми. Основные этапы изотерапии. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
14.	Тема 4. Методика изотерапевтической работы с детьми /сам/	4				4	УК-3	Творческое задание
	Раздел 3. Сказкотерапия	**10**	**2**			**8**	УК-3	
15.	Тема 5. Общие представления о сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. /сам/	2	2			2	УК-3	Лекция-презентация
16.	Тема 5. Энергоинформационное поле сказки. Основная тема сказки. Сюжет сказки. Линия главного героя. Символическое поле сказки. Разновидности сказок. Этапы сказкотерапии. /сам/	4				4	УК-3	Доклад с презентацией
17.	Тема 5. Возможности работы со сказкой. Особенности сказкотерапии с детьми. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
	Раздел 4. Музыкотерапия	**14**		**2**	**2**	**10**	УК-3	
18.	Тема 6. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. /сам/	4				4	УК-3	Блиц-опрос
19.	Тема 6. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии. Музыка и телесные реакции. Психокоррекционные механизмы музыкальной терапии. /пр/	4		2		2	УК-3	Доклад с презентацией
20.	Тема 6. Применение музыкальной терапии в индивидуальной и групповой работе с клиентами. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
21.	Тема 6. Осоюенности сказкотерапии и музыкальной терапии с детьми/лаб/	4			2	2	УК-3	Творческое задание
	Раздел 5. Танцевальная терапия	**10**	**2**			**8**	УК-3	
22.	Тема 7. История возникновения танцевальной терапии. /лк/	4	2			2	УК-3	Лекция-презентация
23.	Основные принципы и задачи танцевальной терапии. /пр/	4				4	УК-3	Доклад с презентацией
	Виды, техники и этапы танцевальной терапии. /сам/	**2**				**2**	УК-3	Устный опрос
	Раздел 6. Игровая терапия	**14**		**2**		**12**	УК-3	
24.	Тема 8. Общие представления об игровой терапии. Игровая терапия с детьми. Организация пространства кабинета игровой	4				4	УК-3	Блиц-опрос

	терапии. Основные направления игровой терапии. /сам/							
25.	Тема 8. Песочная терапия. История возникновения песочной терапии. Основные цели, задачи и возможности песочной терапии. Оснащение кабинета песочной терапии. Условия применения, этапы и стадии. /пр/	4		2		2	УК-3	Доклад с презентацией
26.	Тема 8. Проведение анализа песочницы. Ключевые характеристики песочных картин. Виды содержаний песочных картин. Фигурки песочной картины. Символизм ландшафта песочной картины. /сам/	2				2	УК-3, ПК-11	Устный опрос
27.	Тема 8. Семейная песочная терапия. Песочная терапия с детьми. /сам/	4				4	УК-3	Творческое задание
	Раздел 7. Фототерапия	**10**				**10**	УК-3	
28.	Тема 9. Общие представления о фототерапии. /сам/	4				4	УК-3	Лекция-презентация
29.	Тема 9. Общие представления о фототерапии. Фототерапия (слайд-терапия) с детьми /сам/	4				4	УК-3	Доклад с презентацией
30.	Тема 9. Фототерапия (слайд-терапия) с детьми /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
	Раздел 8. Интегративный подход в арт-терапии	**8**				**8**	УК-3	
31.	Тема 10. Техника направленной визуализации. Этапы техники направленной визуализации /сам/	2				2	УК-3	Блиц-опрос
32.	Тема 10. Изобразительная работа в сочетании с поэзией. Изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуками. /сам/	2				2	УК-3	Доклад с презентацией
33.	Тема 10. Изобразительная работа в сочетании с драмой. /сам/	2				2	УК-3	Устный опрос
34.	Тема 10. Изобразительная работа в сочетании с движением и танцем /сам/	2				2	УК-3	Творческое задание
	Раздел 9. Применение арт-терапии с разными группами населения в социальной сфере	**46**	**2**			**44**	УК-3	
35.	Тема 11. Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми. /сам/	2				2	УК-3	Лекция-презентация
36.	Тема 11. Особенности проведения арт-терапии с пожилыми людьми. Индивидуальная арт-терапия с	2				2	УК-3	Доклад с презентацией

	пожилыми людьми. Групповая арт-терапия с пожилыми людьми. /сам/							
37.	Тема 11. Арт-терапия с престарелыми людьми, страдающими выраженными расстройствами памяти. Танцевальная терапия с престарелыми людьми. /сам/	4				4	УК-3	Устный опрос
38.	Тема 12. Арт-терапевтическая работа с психиатрическими пациентами. /сам/	2				2	УК-3	Блиц-опрос
39.	Тема 12. Арт-терапия в работе с правонарушителями. /сам/	2				2	УК-3	Доклад с презентацией
40.	Тема 12. Изотерапия с правонарушителями./сам/	4				4	УК-3	Устный опрос
41.	Тема 12. Арт-терапия в работе с бездомными. /сам/	2				2	УК-3	Творческое задание
42.	Тема 13. Экспрессивно-творческие методики арт-терапевтической работы с жертвами насилия. /лк/	2	2				УК-3	Лекция-презентация
43.	Тема 13. Технологии работы с детьми, пострадавшими от внутрисемейного насилия. /сам/	2				2	УК-3	Доклад с презентацией
44.	Тема 13. Игровая терапия с детьми. /сам/	4				4	УК-3	Устный опрос
45.	Тема 14. Арт-терапевтическая методика работы с женщинами, пострадавшими от насилия /сам/	2				2	УК-3	Блиц-опрос
46.	Тема 14. Арт-терапевтическая методика работы с женщинами, пострадавшими от насилия /сам/	2				2	УК-3	Доклад с презентацией
47.	Тема 14. Методики «Прорыв за один день» и «Создание метафоры будущего». /сам/	4				4	УК-3	Устный опрос
48.	Тема 14. Арт-терапевтическая методика работы с женщинами, пострадавшими от насилия: методика «Прорыв за один день», «Создание метафоры будущего». /сам/	2				2	УК-3	Творческое задание
49.	Тема 15. Арт-терапия в работе с детьми и подростками в условиях школы. Подготовка к проведению занятий. Формирование групп и групповая работа. Формы регистрации и обратной связи при арт-терапевтической работе. Основные принципы арт-терапевтических упражнений. /сам/	2				2	УК-3	Лекция-презентация
50.	Тема 15. Арт-терапия в работе с семьями «группы риска». Интегративная арт-терапия в работе с детско-родительскими	2				2	УК-3	Доклад с презентацией

	группами. Песочная терапия в работе с семьями. Арт-терапевтические упражнения в работе с семьей/сам/							
51.	Тема 15. Арт-терапевтические упражнения в работе с семьей/сам/	4				4	УК-3	Творческое задание
	Контроль	4						
	Всего	**144**	**30**	**30**	**15**	**69**		

5.2. Тематика лабораторных занятий

1. Варианты практических упражнений для работы в парах
2. Методика изотерапевтической работы с детьми
3. Осоюенности сказкотерапии и музыкальнлй терапии с детьми
4. Семейная песочная терапия. Песочная терапия с детьми
5. Изобразительная работа в сочетании с движением и танцем
6. Арт-терапия в работе с бездомными.
7. Арт-терапевтическая методика работы с женщинами, пострадавшими от насилия: методика «Прорыв за один день», «Создание метафоры будущего».
8. Арт-терапевтические упражнения в работе с семьей

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы

научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций*

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-3					
Базовый	**Знать:** эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	Не знает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	В целом эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	Знает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	
	Уметь: эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентацией результатов команд.	Не умеет эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентацией результатов команд.	В целом умеет эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентацией результатов команд.	Умеет эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентацией результатов команд.	
	Владеть: навыками эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	Не владеет навыками эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	В целом владеет навыками эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	Владеет навыками эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	
Повышенный	**Знать:** эффективность использования стратегии				В полном объеме знает об эффективности использования

	сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде				стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде
	Уметь: эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентацией результатов команд.				Умеет в полном объеме эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентацией результатов команд.
	Владеть: навыками эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде				В полном объеме навыками эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Типовое практическое задание для проектов по дисциплине

Задание 1. Разработка проекта "Характеристика направления арт-терапевтической работы"

Подготовить мультимедийную презентацию и доклад по одному из направлений арт-терапевтической работы (на выбор: изотерапия, куклотерапия, фототерапия, драматерапия, музыкальная терапия и др.) по плану:

1 Титульный лист.

2 Введение (актуальность метода (техники) арт-терапии в работе с данной целевой аудиторией (выбранный контингент)).

3 Теоретический блок:

3.1 цель, задачи метода (техники);

3.2 теоретическое обоснование метода (техники);

3.3 основные понятия.

4 Практический блок:

4.1 методика использования метода (техники);

4.2 прикладные техники и упражнения (не менее 5-7);

4.3 раздаточный материал; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видеоряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.));

5 Вывод:

5.1 предполагаемые результаты работы по методу (технике) арт-терапии (терапевтический / диагностический / коррекционный эффекты);

5.2. ограничения в применении метода (техники).

6 Список использованных источников.

6.1. Учебно-методическая литература

6.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Задание 2. Разработать конспект арт-терапевтического занятия с детьми и подростками (категория выбирается студентом).

По следующему плану:

Тема занятия

Цель и задачи

Целевая аудитория: возраст, количество участников и индивидуальная характеристика

Время проведения (общая продолжительность и время проведения (с… до…))

Методы (технологии) работы

Материалы, оборудование

Планируемые результаты занятия

План занятия (с таймингом)

1. Организационный момент
2. Мотивация к деятельности (занятию)
3. Актуализация знаний и фиксирование затруднений в пробном действии
4. Выявление причин затруднений
5. Поиск выхода из затруднения
6. Этап открытия новых знаний
7. Осмысление содержания
8. Рефлексия

Конспект (полный текст с предполагаемыми ответами детей)

Приложения

1) упражнения представляются в виде приложения таблицы, в которой указывается название упражнения, цель, содержание (при наличии – правила, исходное положение,…), количество повторений (время на выполнение), методические рекомендации и примечания (при необходимости);

2) стимульный материал;

3) методические рекомендации (при необходимости).

Вывод: обоснование выбора метода (техники) арт-терапии для данной целевой аудитории (с указанием методологической концептуальной основы); способы решения поставленных задач (с помощью каких приемов, методов средств); обоснование выбора способа проведения рефлексии.

Учебно-методическая литература:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Задание 3. Таблица по теме

По мере изучения содержания курса необходимо заполнить таблицу «Направления арт-терапии»:

Вид арт-терапии / Целевая аудитория / Цель, задачи / Методы, приемы /Условия /Ограничения

Примерные психологические задачи, практико-ориентированные кейсы

Ознакомьтесь с предложенными ситуациями и определить основные направления психокоррекционной работы, а также методы и приёмы арттерапевтической работы, привести конкретные примеры арт- терапевтических упражнений

Ситуация 1. На приёме мама с мальчиком 11 лет. Мама жалуется на то, что ребенок стал замкнутым, не хочет посещать спортивные секции, в школе, со слов мамы, не отвечает, когда спрашивает учитель, молчит, когда вызывают к доске. Мальчик легко входит в контакт с психологом, отвечает на вопросы, на предложение порисовать, соглашается.

Ситуация 2. Девочка 9 лет, жалобы на страх темноты, который появился на фоне высокой температуры во время болезни три года назад. Девочка даже не может пройти по коридору внутри своей квартиры в вечернее время, если в квартире не включен свет. Во время беседы девочка рассказала, что «когда она была совсем маленькая, она ничего не боялась, но когда она один раз сильно болела, ей вдруг стало очень-очень страшно и вот с тех пор она сильно боится темноты».

Критерии оценки письменного задания:

Отметка **«отлично»** за письменную работу, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка **«хорошо»** ставится, если изложенный материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка **«удовлетворительно»** ставится, если изложенный материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- задание не выполнено;
- не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Примерная тематика рефератов:

1. Арт-терапия в психокоррекции, психологическом консультировании, психопрофилактике, реабилитации.
2. Основные компоненты «безопасного арт-терапевтического пространства»
3. Факторы психокоррекционного воздействия арт-терапии.
4. Проблематика для арт-терапевтической работы
5. Проблема методологии арт-терапии.
6. Классификация представлений о содержании понятия «арт-терапия».
7. Основные этапы развития арт-терапии в России 19-21 в.в.
8. Обзор отечественной и переводной литературы по прикладной арттерапии.
9. Подходы к анализу продуктов творческой деятельности в арт-терапии.
10. Цвет, форма, структура образа в арт-терапии.
11. Использование различных изобразительных материалов в арттерапевтической работе: диагностические и терапевтические возможности.
12. Библиотерапия, либротерапия.
13. Применение драматерапии в психологической практике.
14. Танцевально-двигательная терапия.
15. Кинотерапия. Видеоарт.
16. Фототерапия.
17. Фольклорная арт-терапия.
18. Ландшафтная арт-терапия.

19. Бодиарт-терапия.
20. Арт-терапия с использованием цифровых технологий.
21. Возможности применения арт-терапии в психологическом консультировании.
22. Особенности арт-терапевтической работы с детьми.
23. Применение арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ.
24. .Применение арт-терапии в работе с семьями, имеющими детей с ОВЗ.
25. Арт-терапия в психологическом сопровождении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.
26. Арт-терапия в психологическом сопровождении приемных семей.
27. Применение арт-терапии в работе с беременными.
28. Арт-терапия в геронтологической практике.
29. Арт-терапия в психологическом консультировании клиентов с ОСР, ПТСР.

30. Критерии выбора арт-методов и арт-терапевтических техник.
31. Техники изотерапии в психокоррекционной работе.
32. Техники работы с песком в песочной терапии.
33. Приемы работы со сказкой в сказочной терапии.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка **«отлично»** за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка **«хорошо»** ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка **«удовлетворительно»** ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Арт-терапия возникла как метод:
а) лечения психосоматических расстройств
б) как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей
в) лечебного воздействия при психических заболеваниях
г) психоанализа
2. Арт-терапия может применяться:
а) только в работе с взрослыми
б) только в работе с детьми
в) только в работе с психически нездоровыми людьми

г) с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи

3. Воздействие Арт-терапевтических методов направлено на:

а) бессознательные слои психики

б) на сферу сознания

в) на супер-эго человека

г) на поведение человека

4. Основным принципом арт-терапии можно считать:

а) мягкое ненаправленное воздействие психолога

б) самостоятельность клиента в интерпретациях результатов деятельности

в) оздоровительный эффект от прикосновения к искусству

г) все перечисленное

5. К методам арт-терапии не относится:

а) фототерапия

б) библиотерапия

в) иппотерапия

г) танцетерапия

6. Метод арт-терапии с использованием техник релаксации, снятием мышечного на-пряжения, формированием навыков владения своим телом и достижением внутрен-ней свободы и гармонии называется:

а) телесно-ориентированная терапия

б) танцетерапия

в) кинезиотерапия

г) медитативная терапия

7. Вставьте пропущенные слова: Арт-терапия — метод

1)_____, использующий для лечения и психокоррекции

2)_____, такие как рисование,

3)_____, музыка,

4)_____, кинофильмы,

5)_____, актѐрское мастерство,

6)_____ и многое другое.

8. К функциям Арт-терапии не относится:

а) катарсистическая

б) коммуникативная

в) образовательная

г) рефлексивная

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине :

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. История развития арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Виды, формы и методы арт-терапии.
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Понятие арт-терапии. Ее значение для развития личности. Цели и задачи арт-терапии.
8. Понятие арт-терапевтического процесса. Этапы процесса.
9. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
10. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапиии.
11. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
12. Фототерапия. Цели, основные направления фототерапии, диагностические и терапевтические возможности.
13. Организация работы психолога в образовательных учреждениях с применением арт-терапевтических методик.
14. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
15. Сказкотерапия: понятие, общая характеристика. Возрастные особенности использования сказки в психотерапевтических целях. Функции сказки и их основополагающие характеристики в сказкотерапевтическом процессе.
16. Изотерапия как направление арт-терапевтической работы.
17. Игровая терапия как направление арт-терапевтической работы.
18. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
19. Техники групповой арт-терапии.
20. Интегративные формы применения арттерапии

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из

списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Колягина, В. Г.** Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — 2-е изд., доп. — Москва : Прометей, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-00172-142-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/220769 (дата обращения: 15.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Копытин, А. И.** Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-центр, 2017. — 197 с. — ISBN 978-5-89353-303-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109163 (дата обращения: 15.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Копытин, А. И.** Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А. И. Копытин. — Москва : Когито-центр, 2015. — 526 с. — ISBN 978-5-89353-437-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109107 (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Красикова, Ю. Ю.** Методы арт-терапии в психокоррекционной работе с сотрудниками: Учебное пособие / Красикова Ю.Ю., Лаврентьева И.В., Савельева Т.И. - Рязань:Академия ФСИН России, 2014. - 113 с.: ISBN 978-5-7743-0661-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/779995 (дата обращения: 05.05.2023). – Режим доступа: по подписке.
5. **Плотникова, М. Ю.** Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173653 (дата обращения: 03.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. **Практическая арт-терапия**: Лечение, реабилитация, тренинг / под редакцией А. И. Копытина. — Москва : Когито-центр, 2008. — 288 с. — ISBN 978-5-89353-232-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109177 (дата обращения: 05.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Гребнева, В. В.** Тени на песке. Арттерапия с использованием световых песочных столов в работе психолога со взрослыми: Учебно-методическое пособие / Гребнева В.В., Жеребненко О.А., Кузнецова Л.Б. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 154 с. (Высшее образование) (Обложка. КБС)ISBN. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1007386 (дата обращения: 15.05.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. **Жегурова, О. А,** Арт-терапия в профилактической и лечебной работе: учебно-методическое пособие / О. А, Жегурова, Е, А. Потемкина. — Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019.— 100 с. - ISBN 978-5-288-05898-1.[### НЕ ИЗМЕНЯТЬ !!! ###]. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1054130 (дата обращения: 15.05.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. **Жегурова, О. А.** Арт-терапия в профилактической и лечебной работе : учебно-методическое пособие / О. А. Жегурова, Е. А. Потемкина. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-288-05898-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122985 (дата обращения: 15.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Красный, Ю. Е.** Арт — всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств : 2019-12-06 / Ю. Е. Красный. — 3-е изд. (эл.). — Москва : Теревинф, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-4212-0604-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129756 (дата обращения: 15.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. **Основы психологической коррекции детей и подростков** : учебное пособие / С.Н. Савинков, Е.О. Барышева, В.А. Золотова [и др.] ; под общ. ред. С.Н. Савинкова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 217 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1085328. - ISBN 978-5-16-016176-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1844124 (дата обращения: 25.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

i. **Рубин, Д. А.** Искусство арт-терапии / Д. А. Рубин ; перевод с английского И. Костина. — Москва : ИОИ, 2016. — 302 с. — ISBN 978-5-94193-882-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92142 (дата обращения: 15.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Лабораторные занятия	Выполнение творческих заданий, работа в протогонистических сеансах
Контрольная работа/ индивидуальные	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов,

задания	сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к отчетности	При подготовке к сдаче отчетности необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г . Электронный адрес: https://znanium.com	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор

(интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала. В соответствии с содержанием лекционных, практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам. Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для организации и проведения практической деятельности, научно-исследовательской работы используется **учебная аудитория №403, учебный корпус №4.**

Специализированная мебель: столы ученические, стулья, стол-тумба, трибуна, доска меловая, шкаф платяной.

Технические средства обучения:

- интерактивный экран с форматом экрана GL 258HM;

- ноутбук Acer с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций и самостоятельной работы используется лаборатория – **аудитория №411, учебный корпус №4.**

Специализированная мебель: столы ученические, стулья, стол-тумба, меловая доска

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Лабораторное оборудование и материалы:

1. Картотека диагностических средств.
2. Видеокамера (Sony HDR-SR5E-1 шт.)
3. Тонометр (Omron M1-4 шт.)
4. Ростомер (АСК РМ.01.00-1 шт.)
5. Весы напольные (Tanita HD-326-2 шт)
6. Пульсоксиметр (Aiqura AD-805-10шт.)
7. Секундомер(15 шт.)
8. Мониторные наушники закрытого типа (Sennheiser HD 180-9шт.)
9. Динамометр кистевой (4шт.)
10. Студийные двухканальные усилители мощности серии RA(Alesis RA300 Amplifier-1шт.)

Демонстрационный материал к психодиагностическим методикам (бланки, стимульный материал, таблицы):

– тест Гилфорда, (бланки, 5 комплектов)
– тест Векслера (взрослый), (бланки. 5 комплектов)
– факторный личностный опросник Кеттелла, (бланки, 5 комплектов)
– фрустрационный тест Розенцвейга, (взрослый) (бланки, 5 комплектов)
– личностный опросник MMPI (бланки, (бланки, 5 комплектов)
– программы социально-психологического тренинга;
– тест «Рука». Руководство (адаптация проективной методики «The Hand Test» Б. Бриклина, З. Пиотровского, Э. Вагнера), (бланки, 5 комплектов)
– ОТеЦ (подростковый), (бланки, 5 комплектов)
– опросник терминальных ценностей (подростковый вариант),(бланки, 5 комплектов)
– скрининговый тест школьной зрелости (бланки, 5 комплектов)
– тест диагностики информированности ребенка о социальном окружении, (бланки, 4 комплектов)
– картино-словарный тест, (бланки, 5 комплектов)
– тест интеллектуального потенциала, (бланки, 5 комплектов)
– тестовая батарея общих профессиональных способностей, (бланки, 6 комплектов)
– опросник "Психического выгорания" для учителей, (бланки, 3 комплектов)
– шкала субъективного благополучия, (бланки, 5 комплектов)

– методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (СОП), (бланки, 5комплектов)
– шкала эмоциональной возбудимости, (бланки, 5 комплектов)
– тест "Нарисуй человека" (бланки, 5комплектов)
– тест интеллекта, свободный от влияния культуры (cf2a), (бланки, 5комплектов)
– тест вербального интеллекта (i-test), (бланки, 3 комплектов)
– личностный опросник «НЭП», (бланки, 5 комплектов)
– восьмицветовой тест Люшера, (бланки, 3 комплектов)
– опросник Я. Стреляу, (бланки, 3 комплектов)
– опросник для диагностики способности к эмпатии А.Мехрабианом И Н. Эпстайном, (бланки, 5 комплектов)
– методика диагностики доминирующей стратегии психологической защиты в общении Бойко, (бланки, 5 комплектов)
– тест межличностных отношений Т. Лири, (бланки, 5 комплектов)
– методика САН, (бланки, 5 комплектов).

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
7. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.
5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая

позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
Переутверждена ОП ВО. Обновлены: учебный план, календарный учебный график, РПД, РПП, программы ГИА, воспитания календарный план воспитательной работы. Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2.Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 3.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 4.Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.	27.05.2024г., протокол № 10	29.05.2024г., протокол № 8	30.05.2024г.